

Cornelia Dörries

# design • INTERIOR

»Raum und Licht und Ordnung.  
Das sind Dinge, die der Mensch genauso braucht  
wie Brot oder einen Platz zum Schlafen.«

*Le Corbusier*

DOM  
publishers



Fragile, fine things and large spaces are a difficult combination: either the space is divided into confusing small units, or it dominates the atmosphere in a totalitarian way. This problematic dichotomy/contention can be balanced harmoniously. A boutique in the Stuttgart city centre is a fine example of this. The partly very small goods – shoes, accessories and rather tiny articles of fashion – became an integrated part of a spatial staging with colour, light and modest furnishing.

The corners of the space are curved; and the suspended ceiling follows the floor plan. The floor is completely covered with a striking glossy white. Thus, the extensive, generous connection that is structured by accentuations, colour and furnishings, gets further emphasised. The green wall stresses the central position of the counter, while the petrol-coloured ceiling transforms into a shelving element, which offers space for special presentations opposite the counter. The main floor of the shop is realised as a stair-like graded display. The goods are displayed either in illuminated glass cabinets placed in the middle of the room or also on illuminated shelves in niches. Everything is bright and uncluttered without viewing sterile. The changing rooms as well as the employee's entrance lie behind a large mirror wall that optically enlarges the store and allows the back area to appear light. Chocolate-brown upholstered elements, which were specially designed, produce a warm and pleasant contrasting point to the bright and light freshness, that characterizes the metropolitan atmosphere of this space.

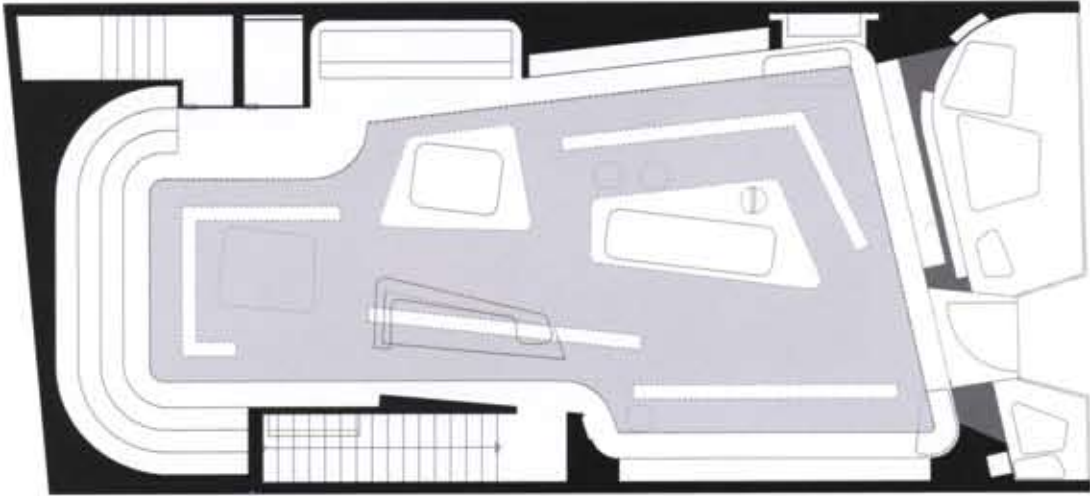
Zarte, feine Dinge und große Räume sind ein schwieriges Doppel: Entweder geht der Raum im kleinteiligen Durcheinander unter oder er dominiert die Atmosphäre auf totalitäre Weise. Dass sich diese problematische Konkurrenz in einer harmonischen Gleichberechtigung auflösen lässt, zeigt das Beispiel einer Boutique in der Stuttgarter Innenstadt. Die teilweise sehr kleinen Verkaufsobjekte – Schuhe, Accessoires und Modeartikel – wurden Teil einer räumlichen Inszenierung mit Farben, Licht und zurückhaltender Möblierung. Die Ecken des Raumes wurden abgerundet; und die abgehängte Decke zeichnet den Grundriss nach. Der Boden ist durchgehend weißglänzend beschichtet. So entsteht ein weitläufiger, großzügiger Zusammenhang, der wiederum durch farbliche Akzente und Einbauten strukturiert wird. Die grüne Wand betont die zentrale Position des Tresens, während sich die petrolfarbene Decke zu einem Regalelement entwickelt, das gegenüber vom Tresen Platz für besondere Präsentationen bietet. Der Fond des Geschäftes wurde als treppenartig gestaffelte Auslage ausgeführt. Die Waren sind in beleuchteten Vitrinen in der Mitte des Raumes oder auf gleichfalls beleuchteten Regalen in Nischen ausgestellt. Alles ist hell und aufgeräumt, ohne steril zu wirken. Die Umkleidekabinen sowie der Mitarbeitereingang liegen hinter einer großen Spiegelwand, die den Laden optisch vergrößert und auch den hinteren Bereich hell erscheinen lässt. Speziell entworfene, schokoladenbraune Polsterelemente bilden in der von hellen, lichten Farben geprägten Ladenfläche angenehme Kontrastpunkte.



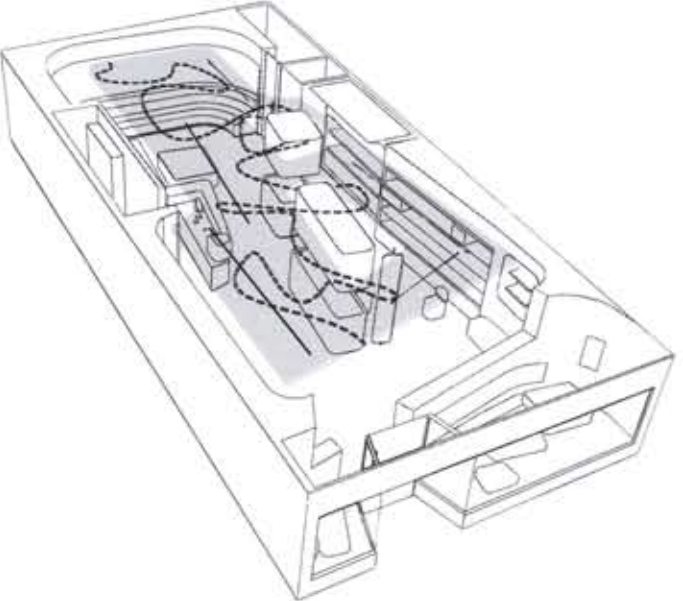




Above: Shelving Below: Conceptual floor plan Oben: Regalwand als raumbildende Maßnahme Unten: Grundrisschema



Above: Furnishings and details Below: Perspective Oben: Einbauten und Details Unten: Raumperspektive





Dominant (super)structure: Ceiling construction Prägender Überbau: Deckenkonstruktion



Reduced accentuation: White Blue Green Sparsame Akzente: Weiß Blau Grün

