

FRAME CHINA

社交厨房FPA
Social Kitcen FPA

通透之美

梦想之作
Junya Ishigami

酒店全景
Isay Weinfeld

记录时代的精神

2012年第5期

总第11期



与奇迹工作室一起High



在奇迹工作室的Hi/Lo咖啡店入口的楼层，蓬松的云彩和柔和的墙面描绘出天堂之景，而地下室昏暗和私密的空间让人想起了地狱。

Panton之后

撰文 Kimberly Bradley
摄影 Zoëy Braun

打造室内设计标杆作品的继任并不容易。作为设计媒体巨头明镜周刊集团临河新总部自助餐厅设计大赛的冠军得主，Ippolito Fleitz认为此绝非易事。老餐厅，由Verner Panton于1969年设计，有着令人惊叹的环境，已经同它的设计者一样成为传奇。“我们曾面临相当大的压力，”建筑师Peter Ippolito回忆，大赛简述中要求Panton的元素被运用到新的设计中。

由于现有的525平方米空间不寻常的多边形以及大型玻璃幕墙，他与合作伙伴Gunter Fleitz很快就发现这一要求不能按部就班，并开始寻找替代的解决方案。Ippolito说，“现代化Panton不可能了”。

结果是餐厅如其前身一样未来感十足，但可以说是更进一步迎合了现代传媒公司的需求。巨大的玻璃窗让日光进入室内，映射出4230块闪闪发光的圆形磨砂铝天花板，其可见面微微倾斜，以制造出漫射效果。同样也悬挂在天花板上的是透明丙烯酸树脂制成的可移动棒以及大型的黄色“光盘”，用于区分空间。



不少于4230块圆形磨砂铝天花板元素为Ippolito Fleitz设计的漂亮的《新明镜周刊》(Spiegel)餐厅添加了几何学的变幻。

天花板的元素与木镶板、花岗岩台面、调光灯等其他定制装置一道为空间增加了深度、质感和视觉吸引力。餐厅出色地完成了其作为明镜周刊员工和宾客的“信息枢纽”的使命。Ippolito看到了该项目作为未来标杆的潜力——并与Panton的室内设计完全统一。

ifgroup.org

平面设计机构Dietwee负责咖啡店的身世。他们想到了Hi/Lo这个名字，显然是暗示了两个寓意，但更是意在表明吸食大麻后飘飘然的感觉。“为什么我们接受了这个任务？”奇迹工作室的Gerrit Van der Wal说：“尽管我们不靠抽大麻来麻醉自己，但有敢于冒险的激情和对摆脱现实渴望的领悟。”

workshopofwonders.nl

文字 Merel Kokhuis
图片 Kasia Gatkowska

众所周知，咖啡店在荷兰是合法出售大麻的地方。大部分咖啡店，委婉地说，都比较破旧。但是，乌得勒支最新的咖啡店并不符合这样的描述。奇迹工作室创设的两极概念将欢乐而安全的氛围与秩序和功能感结合了起来。

“天堂”和“地狱”在这个概念里都扮演着重要的角色。“天堂”占据了100平方米的一层，一个明亮的空间中，墙壁以云彩作装饰。“地狱”，与天堂大小相同，但更加黑暗，更加私密，并且位于地下。设计师最大的挑战是布置有着防烟灰和蟑螂的桌子、椅子和厚圆垫的咖啡店。解决方案就在于玻璃、钢铁和皮革之类的材料。

