

ЖУРНАЛ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ ВЫСШЕГО КЛАССА

# Imperial

АТЛАНТИКА

МАЙ 2011

**СВЕТ МОЙ,  
ЗЕРКАЛЬЦЕ**  
ВСЕ МЕБЕЛЬНЫЕ  
ТЕНДЕНЦИИ  
МИЛАНСКОГО ISALONI  
**ТОР-10 САМЫЕ**  
ЗНАМЕНИТЫЕ  
СКАЧКИ МИРА  
**ХАРИЗМА БЛЮЗА**  
БОЛЬШАЯ ПЕВИЦА  
БЕССИ СМИТ

**Олег Березин:**  
«Небо – это  
единственное место,  
где я перестаю  
думать о работе»

МОНИКА  
БЕЛЛУЧЧИ

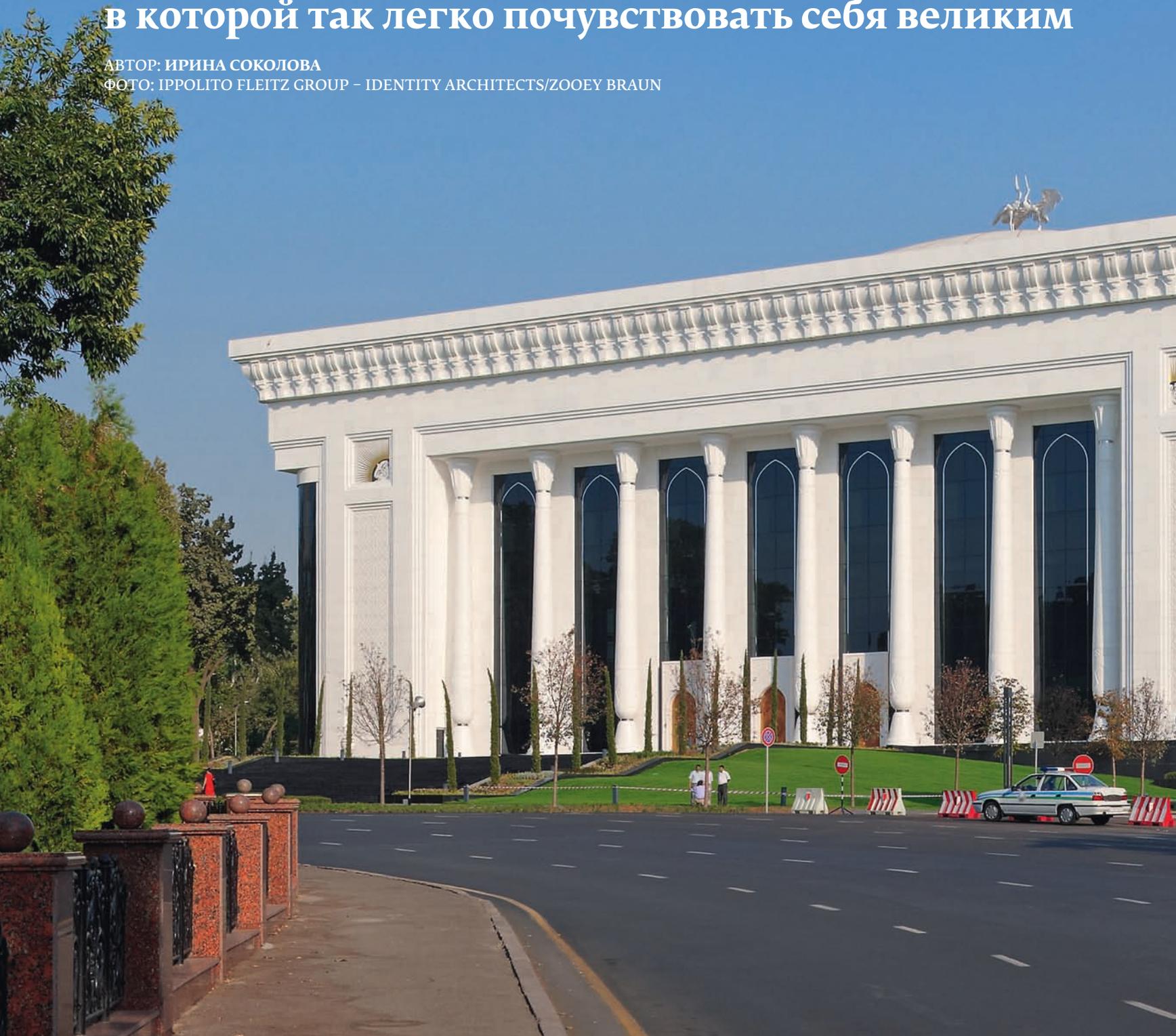
VIVA  
L'ITALIANA

# ОКНА НА ВОСТОК

Дворец международных форумов «Узбекистан»  
в Ташкенте похож на драгоценную шкатулку,  
в которой так легко почувствовать себя великим

АВТОР: ИРИНА СОКОЛОВА

ФОТО: IPPOLITO FLEITZ GROUP - IDENTITY ARCHITECTS/ZOOEY BRAUN

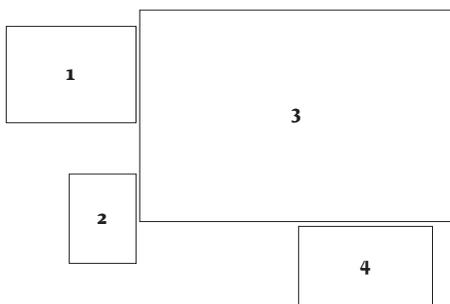


Дворец, построенный накануне 2200-го дня рождения города, расположился в знаковом для Ташкента месте – сквере Амира Темура. Когда-то это был участок Великого шелкового пути, позже здесь пролегла главная транспортная артерия города. После землетрясения 1966 года, от которого пострадал исключительно центр с его одноэтажными глинобитными домами, вся центральная часть Ташкента была перестроена в модной тогда стилистике «стекло + бетон», а сквер сделался пешеходным. Получение Узбекистаном независимости пробудило всплеск интереса к национальным корням, в том числе и в архитектуре.

И хотя началось все с банального сношения памятников советских времен, русских церквей и вырубки столетних деревьев, которые являлись символом сквера, руководству республики все-таки удалось нащупать путь, примиряющий лучшие национальные традиции, здравый смысл и современную архитектуру.

Над созданием Дворца международных форумов «Узбекистан» сначала трудилась местная команда архитекторов





#### 1. Холл

Экстравагантная люстра длиной 23 м из 1,1 млн кристаллов Сваровски доминирует над холлом.

#### 2. Конференц-зал

Круглый стол из грецкого ореха инкрустирован светлыми кольцами из платана и темными из черного дерева. Композицию дополняют кольца света на потолке вокруг купола.

#### 3. Банкетный зал

На полу паркет из черного дерева (макаassar), привезенного из Восточной Индии.

#### 4. Ресторан

Стены ресторана обиты кожей, картину дополняют конические столы без единого острого угла.

и проектировщиков. Ими были спроектированы Большой конференц-зал и космополитичный торжественный фасад здания. Затем для создания интерьеров к проекту привлекли студию из Штутгарта Ippolito Fleitz Group. Это был не случайный выбор. Архитектурная студия, основанная Питером Ипполито и Гунтером Флеицем в 2002 году, специализируется на создании так называемой архитектуры идентичности. Ее приверженцы ратуют за строительство зданий, гармонично вплетающихся в существующее пространство, но при этом сохраняющих свою яркую индивидуальность. В данном случае перед архитекторами стояла непростая задача свести воедино актуальный современный дизайн здания с традиционными узбекскими декоративными приемами, лаконичность и строгий официальный стиль интерьера с восточной роскошью и богатством отделочных материалов. «Наша идея состояла не в перенесении немецкой архитектуры в Узбекистан. Мы попытались



интерпретировать их исторический архитектурный язык в современном контексте. Конечно, с нашей точки зрения», – говорит Гунтер Флеиц. Сейчас уже очевидно, что немецкие мастера корпоративного интерьера с этой задачей справились. Архитектурная история Узбекистана обрела современ-

Питер Ипполито и Гунтер Флеиц совместили национальное и современное в верной пропорции



ную форму, а уникальные материалы отделки Дворца, собранные со всего мира, не пугают восточным размахом, а радуют глаз изысканной благородной строгостью.

За классическим фасадом с традиционными для Узбекистана резными деревянными дверями скрывается шесть функциональных зон, на которые поделено здание: холл, VIP-холл, аудитория, конференц-зал, банкетный зал и ресторан. Радует легкость, с которой дизайнеры миксуют архитектурные традиции западной и восточной культуры. Так, в главном холле площадью 2500

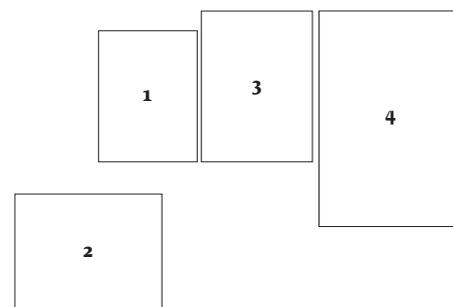


квадратных метров и с очень высокими потолками колонны из греческого белого мрамора Сивек соседствуют с ирландским зеленым мрамором: им выложена граница, структурирующая пространство. Зеркала, установленные над окнами, еще больше вытягивают помещение вверх и направляют взгляды посетителей к потолку. В свою очередь потолок неожиданно обнаруживает узбекский национальный колорит. Экстравагантная тяжелая люстра 9 м высотой и 23 м длиной, состоящая из 1,1 млн кристаллов Сваровски, доминирует над холлом, но при этом смягчает монументализм сооружения, делает его чуть более собранным, цельным и компактным.

В центре холла, как дом в доме, находится помещение аудитории. Мягкие округлые стены, площадь которых составляет 2000 кв. м, покрыты металлическими листами – это самая большая в мире металлическая поверхность интерьера. Для придания матового блеска листы из сплава меди и цинка подвергли 16 операциям по полировке. Сочетание твердого металла и пластичной органичной формы стен создает ощущение чувственной живой поверхности.



## Зеркала, установленные над окнами в холле, еще больше вытягивают помещение вверх



### 1. Уборная

Мраморный пол и столешницу дополняет орнамент из абсолютно одинаковых круглых зеркал.

### 2. Холл

В обе стороны от главного входа, коронуя крылья галереи, расходится восемь сферических люстр диаметром 3,4 м. Каждая из них состоит из 2880 кристаллов Сваровски диаметром 7 см.

### 3. Аудитория

Для создания асимметричного купола использовано 600 тонн стали. Бирюзовая обивка кресел и ковры ручной работы добавляют национального колорита.

### 4. VIP-холл

Еще одно смелое пространственное решение: в колодце лестницы невесомо парят переплетенные круги. Как и положено, щедро украшенные камнями Сваровски.



Аудитория, рассчитанная на 1850 мест, имеет форму классического амфитеатра. Она горизонтально разделена на две секции: огромный зал диаметром 50 м и высотой 48 м и более низкую секцию сцены. Завершает композицию асимметричный купол, для создания которого было использовано 600 тонн стали. В узбекской традиции строительства купол является обязательной деталью интерьера, но в данном случае это не просто отсыл к истокам, а функциональное решение пространства. Многослойный купол гарантирует хорошую акустику помещения, а сложная высокотехнологичная система освещения позволяет преобразовывать пространство в зависимости от требований. Это может быть торжественный зал с возвышенной атмосферой или камерное, почти интимное пространство.

В банкетном зале компанию белому мрамору составила стена перламутра. На полу паркет из черного дерева (макассар), привезенного в столицу Узбеки-



стана из Восточной Индии. Макассар относится к ценным породам дерева и используется, как правило, в декоративных изделиях. Вполне возможно, это единственное помещение в мире, отделанное в стиле драгоценной шкатулки. У конференц-зала особый статус: как-никак это помещение, предназначенное для международных встреч на высшем уровне. Центр, вокруг которого выстраивается пространство, – круглый

стол из грецкого ореха диаметром 10 метров, инкрустированный светлыми кольцами из платана и темными из черного дерева. Такую структуру поддерживают кольца света на потолке, окружающие купол. Сам купол покрыт листами палладия, под ним выгибает конус еще одно масштабное сооружение из кристаллов Сваровски. В реальность возвращает лишь вид на Ташкент из трех больших фронтальных окон ■