

ЖУРНАЛ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ ВЫСШЕГО КЛАССА

Imperial

АТЛАНТИКА

МАЙ 2011

**СВЕТ МОЙ,
ЗЕРКАЛЬЦЕ**
ВСЕ МЕБЕЛЬНЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ
МИЛАНСКОГО ISALONI
ТОР-10 САМЫЕ
ЗНАМЕНИТЫЕ
СКАЧКИ МИРА
ХАРИЗМА БЛЮЗА
БОЛЬШАЯ ПЕВИЦА
БЕССИ СМИТ

Олег Березин:
«Небо – это
единственное место,
где я перестаю
думать о работе»

МОНИКА
БЕЛЛУЧЧИ

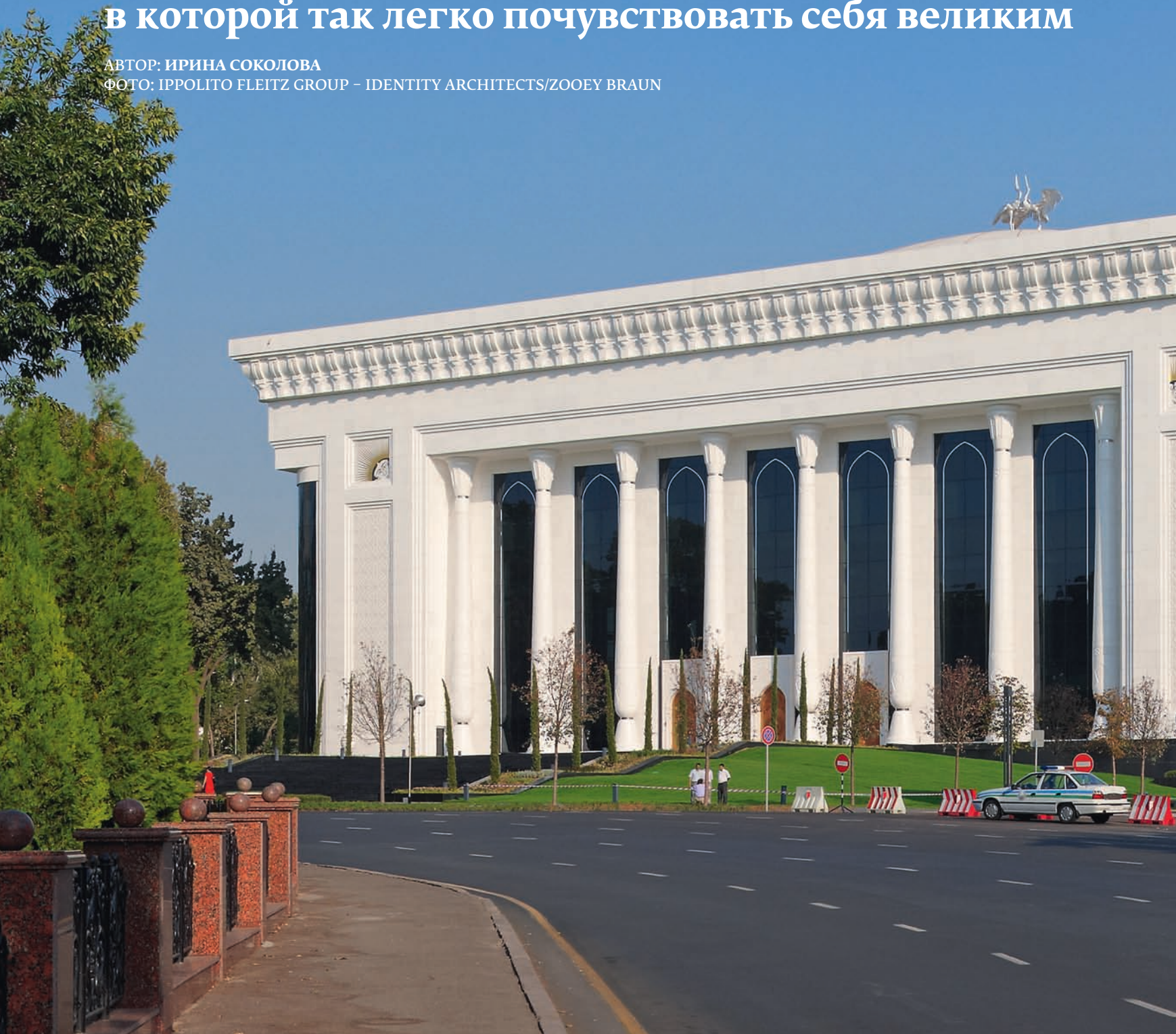
VIVA
L'ITALIANA

ОКНА НА ВОСТОК

Дворец международных форумов «Узбекистан»
в Ташкенте похож на драгоценную шкатулку,
в которой так легко почувствовать себя великим

АВТОР: ИРИНА СОКОЛОВА

ФОТО: IPPOLITO FLEITZ GROUP - IDENTITY ARCHITECTS/ZOOEY BRAUN

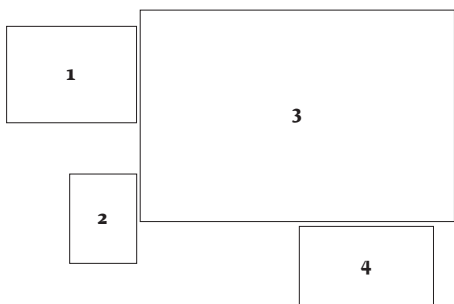


Дворец, построенный накануне 2200-го дня рождения города, расположился в знаковом для Ташкента месте – сквере Амира Темура. Когда-то это был участок Великого шелкового пути, позже здесь пролегла главная транспортная артерия города. После землетрясения 1966 года, от которого пострадал исключительно центр с его одноэтажными глинобитными домами, вся центральная часть Ташкента была перестроена в модной тогда стилистике «стекло + бетон», а сквер сделался пешеходным. Получение Узбекистаном независимости пробудило всплеск интереса к национальным корням, в том числе и в архитектуре.

И хотя началось все с банального сноса памятников советских времен, русских церквей и вырубки столетних деревьев, которые являлись символом сквера, руководству республики все-таки удалось нащупать путь, примиряющий лучшие национальные традиции, здравый смысл и современную архитектуру.

Над созданием Дворца международных форумов «Узбекистан» сначала трудилась местная команда архитекторов





1. Холл

Экстравагантная люстра длиной 23 м из 1,1 млн кристаллов Сваровски доминирует над холлом.

2. Конференц-зал

Круглый стол из грецкого ореха инкрустирован светлыми кольцами из платана и темными из черного дерева. Композицию дополняют кольца света на потолке вокруг купола.

3. Банкетный зал

На полу паркет из черного дерева (макаassar), привезенного из Восточной Индии.

4. Ресторан

Стены ресторана обиты кожей, картину дополняют конические столы без единого острого угла.

и проектировщиков. Ими были спроектированы Большой конференц-зал и космополитичный торжественный фасад здания. Затем для создания интерьеров к проекту привлекли студию из Штутгарта Ippolito Fleitz Group. Это был не случайный выбор. Архитектурная студия, основанная Питером Ипполито и Гунтером Флеицем в 2002 году, специализируется на создании так называемой архитектуры идентичности. Ее приверженцы ратуют за строительство зданий, гармонично вплетающихся в существующее пространство, но при этом сохраняющих свою яркую индивидуальность. В данном случае перед архитекторами стояла непростая задача свести воедино актуальный современный дизайн здания с традиционными узбекскими декоративными приемами, лаконичность и строгий официальный стиль интерьера с восточной роскошью и богатством отделочных материалов. «Наша идея состояла не в перенесении немецкой архитектуры в Узбекистан. Мы попытались



интерпретировать их исторический архитектурный язык в современном контексте. Конечно, с нашей точки зрения», – говорит Гунтер Флеиц. Сейчас уже очевидно, что немецкие мастера корпоративного интерьера с этой задачей справились. Архитектурная история Узбекистана обрела современ-

Питер Ипполито и Гунтер Флеиц совместили национальное и современное в верной пропорции



ную форму, а уникальные материалы отделки Дворца, собранные со всего мира, не пугают восточным размахом, а радуют глаз изысканной благородной строгостью.

За классическим фасадом с традиционными для Узбекистана резными деревянными дверями скрывается шесть функциональных зон, на которые поделено здание: холл, VIP-холл, аудитория, конференц-зал, банкетный зал и ресторан. Радует легкость, с которой дизайнеры миксуют архитектурные традиции западной и восточной культуры. Так, в главном холле площадью 2500

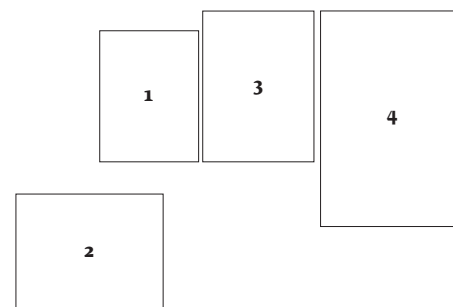


квадратных метров и с очень высокими потолками колонны из греческого белого мрамора Сивек соседствуют с ирландским зеленым мрамором: им выложена граница, структурирующая пространство. Зеркала, установленные над окнами, еще больше вытягивают помещение вверх и направляют взгляды посетителей к потолку. В свою очередь потолок неожиданно обнаруживает узбекский национальный колорит. Экстравагантная тяжелая люстра 9 м высотой и 23 м длиной, состоящая из 1,1 млн кристаллов Сваровски, доминирует над холлом, но при этом смягчает монументализм сооружения, делает его чуть более собранным, цельным и компактным.

В центре холла, как дом в доме, находится помещение аудитории. Мягкие округлые стены, площадь которых составляет 2000 кв. м, покрыты металлическими листами – это самая большая в мире металлическая поверхность интерьера. Для придания матового блеска листы из сплава меди и цинка подвергли 16 операциям по полировке. Сочетание твердого металла и пластичной органичной формы стен создает ощущение чувственной живой поверхности.



Зеркала, установленные над окнами в холле, еще больше вытягивают помещение вверх



1. Уборная

Мраморный пол и столешницу дополняет орнамент из абсолютно одинаковых круглых зеркал.

2. Холл

В обе стороны от главного входа, коронуя крылья галереи, расходится восемь сферических люстр диаметром 3,4 м. Каждая из них состоит из 2880 кристаллов Сваровски диаметром 7 см.

3. Аудитория

Для создания асимметричного купола использовано 600 тонн стали. Бирюзовая обивка кресел и ковры ручной работы добавляют национального колорита.

4. VIP-холл

Еще одно смелое пространственное решение: в колодце лестницы невесомо парят переплетенные круги. Как и положено, щедро украшенные камнями Сваровски.



Аудитория, рассчитанная на 1850 мест, имеет форму классического амфитеатра. Она горизонтально разделена на две секции: огромный зал диаметром 50 м и высотой 48 м и более низкую секцию сцены. Завершает композицию асимметричный купол, для создания которого было использовано 600 тонн стали. В узбекской традиции строительства купол является обязательной деталью интерьера, но в данном случае это не просто отсыл к истокам, а функциональное решение пространства. Многослойный купол гарантирует хорошую акустику помещения, а сложная высокотехнологичная система освещения позволяет преобразовывать пространство в зависимости от требований. Это может быть торжественный зал с возвышенной атмосферой или камерное, почти интимное пространство.

В банкетном зале компанию белому мрамору составила стена перламутра. На полу паркет из черного дерева (макассар), привезенного в столицу Узбеки-



стана из Восточной Индии. Макассар относится к ценным породам дерева и используется, как правило, в декоративных изделиях. Вполне возможно, это единственное помещение в мире, отделанное в стиле драгоценной шкатулки. У конференц-зала особый статус: как-никак это помещение, предназначенное для международных встреч на высшем уровне. Центр, вокруг которого выстраивается пространство, – круглый

стол из грецкого ореха диаметром 10 метров, инкрустированный светлыми кольцами из платана и темными из черного дерева. Такую структуру поддерживают кольца света на потолке, окружающие купол. Сам купол покрыт листами палладия, под ним выгибает конус еще одно масштабное сооружение из кристаллов Сваровски. В реальность возвращает лишь вид на Ташкент из трех больших фронтальных окон ■